

Les ateliers d'histoire de l'art – 27

La sculpture en France au XIXe siècle

Acte II

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),
Le Silence, vers 1842, bronze,
Auxerre, musée des Beaux-Arts.





Pierre Petitot (Langres, 1760 – Paris, 1840),
La Concorde, 1799, plâtre,
Langres, musées.





François-Dominique-Aimé Milhomme
(Valenciennes, 1758 –
Paris, 1823),
Andromaque,
1800,
plâtre,
Paris,
musée du Louvre.



Jean-Antoine Houdon
(Versailles, 1741 –
Paris, 1828),
Napoléon Ier,
empereur des Français,
1806,
terre cuite,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.







Joseph Chinard
(Lyon, 1756 –
Lyon, 1813),
Fanny Perrin,
sous les attributs de Psyché,
1808,
marbre,
Clermont-Ferrand,
musée d'art Roger-Quillot.



Joseph Chinard
(Lyon, 1756 –
Lyon, 1813),
*Madame de Veninac
en Diane chasseresse*,
1800/8,
marbre,
Paris, musée du Louvre.





Antoine-Denis Chaudet
(Paris, 1763 –
Paris, 1810),
*Œdipe enfant rappelé à la vie
par le berger Phorbas*,
1802/10,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.





Henri-Joseph Ruxtheil
(Lierneux, 1775 –
Paris, 1837),
Zéphyr enlevant Psyché,
1810/4,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.





Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),
Jeune grecque au tombeau de Marco Botzaris, vers 1825, plâtre,
Angers, musée des Beaux-Arts.



Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),
Tombeau du général Bonchamps, 1822, marbre,
Saint-Florent-le-Vieil, église abbatiale.



Pierre Cartellier
(Paris, 1757 –
Paris, 1831),
Dominique-Vivant Denon,
vers 1826,
bronze,
Paris,
cimetière du Père-Lachaise.





Antonio Canova, *Cupid and Psyche*, 1787-1793, Carrara marble, 178 cm, Museo di Brera, Milan, Italy.

Jean-Baptiste-Louis Roman
(Paris, 1792 -
Paris, 1835),
Nysus et Euryale,
1827,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.







Honoré Daumier
(Marseille, 1808 –
Valmondois, 1879),
*Comte Auguste Hilarion
de Kératry*,
1831,
terre crue peinte,
Paris,
musée d'Orsay.





Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875),
Tigre dévorant un gavia, 1831/2, bronze,
Paris, musée du Louvre.



Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875),
Lion et serpent, 1833/6, bronze,
Paris, musée du Louvre.



Jean-Pierre Dantan
(Paris, 1800 –
Baden-Baden, 1869),
*Portrait-charge d'
Hector Berlioz*,
1833,
plâtre teinté,
Paris,
musée Carnavalet.







Antoine Etex
(Paris, 1808 –
Chaville, 1888),
*Cain et sa race
maudits par Dieu*,
1832/9,
marbre,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.



VELLEDA



Hippolyte Maindron
(Champtoceaux, 1801 –
Paris, 1884),
Velleda,
1839,
plâtre,
Angers,
musée des Beaux-Arts.





Pierre-Charles Simart (Troyes, 1806 – Paris, 1857),
Oreste réfugié sur l'autel de Pallas, 1839/40, marbre,
Rouen, musée des Beaux-Arts.





Augustin Dumont
(Paris, 1801 –
Paris, 1884),
La Vierge,
vers 1840,
marbre,
Paris,
Notre-Dame de Lorette.





Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),
Ophélie, 1842, bronze,
Paris, musée d'Orsay.



Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),
Tuerie, 1834/50, bronze,
Chartres, musée des Beaux-Arts.





François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),
*Jeune indienne ajustant autour de sa jambe une bandelette
ornée de coquillages*, 1845, marbre,
Avignon, musée Calvet.



François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),
Hyacinthe, 1817, marbre,
Paris, musée du Louvre.





François Rude
(Dijon, 1784 –
Paris, 1855),
Le Réveil de Napoléon,
1846,
plâtre,
Paris,
musée du Louvre.



François Rude
(Dijon, 1784 -
Paris, 1855),
*Jeune pêcheur napolitain
jouant avec une tortue*,
1833,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.





James Pradier
(Genève, 1790 -
Bougival, 1852),
Sappho,
1852,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.

James Pradier
(Genève, 1790 -
Bougival, 1852),
Chloris caressée par Zéphir,
1849,
marbre,
Toulouse,
musée des Augustins.





Henri de Triqueti
(Conflans-sur-Loing, 1803 –
Paris, 1874),
Moïse exposé sur les eaux du Nil,
1857,
marbre,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.







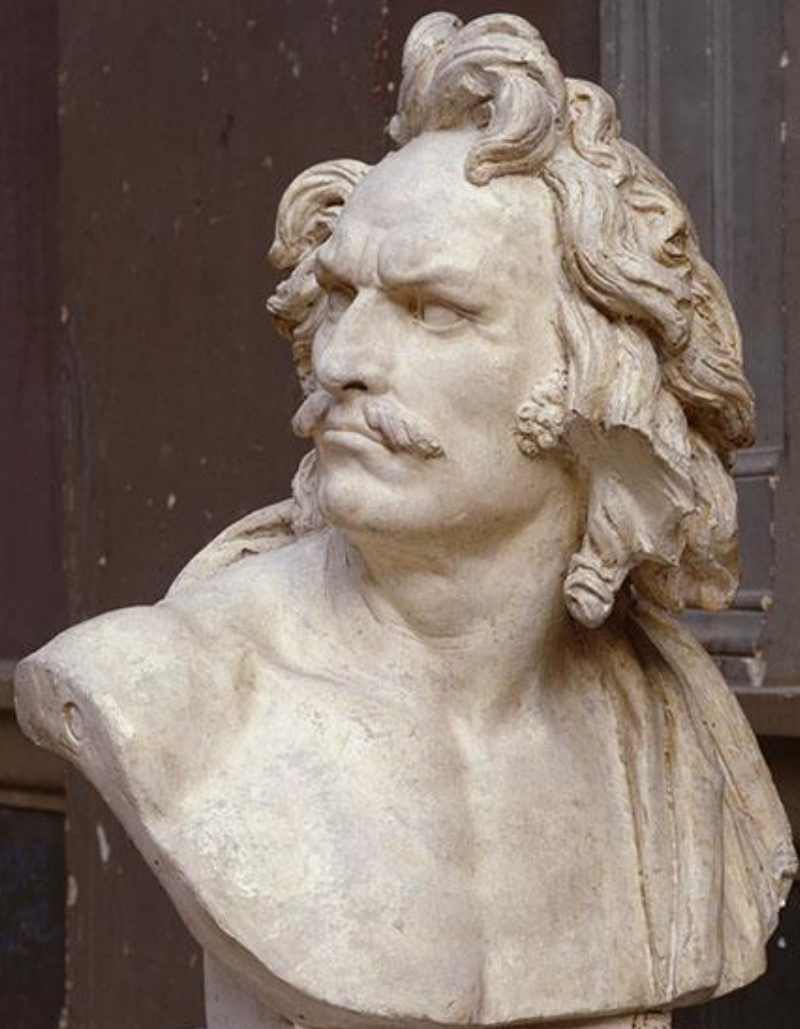
Félicie de Fauveau
(Livourne, 1801 –
Florence, 1886),
Sainte Reparata,
1855/65,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre.





RUDE 1812





·RAMUS·1829·











Pierre-Jean David d'Angers
(Angers, 1788 –
Paris, 1856),
Douleur,
1811,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.

François Rude
(Dijon, 1784 –
Paris, 1855),
Attention mêlée de crainte,
1812,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



Philippe-Joseph-Henri Lemaire
(Valenciennes, 1798 –
Paris, 1880),
Douleur de l'âme,
1820,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



Joseph-Marius Ramus
(Aix-en-Provence, 1805 –
Nogent-sur-Seine, 1888),
Colère mêlée de mépris,
1829,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.





Jean-Aristide Husson
(Paris, 1803 –
Meudon, 1864),
Foi mêlée d'espérance,
1830,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.

Alfred-Edouard-Adolphe Lepère
(Paris, 1827 –
L'Haÿ-les-Roses, 1904),
Dédain,
1850,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



Jean-Henri Cassagne
(Toulouse, 1842 –
?, vers 1870 ?),
Vengeance,
1867,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.





Léo Roussel
(Ouches, 1868 –
?, 1943),
Résignation,
1894,
plâtre,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.

